

ATARI® und Homerecording



ATARI, MIDI und Musik

MIDI heißt das Zauberwort, das für Musiker längst schon zum musikalischen Alltag gehört. Ohne MIDI kann man sich die Arbeit in modernen Musikstudios nicht mehr vorstellen.

MIDI steht für Musik Instrumental Digital Interface und ist die Schnittstelle mit der Computer und elektronische Musikinstrumente, Mischpulte, Effektgeräte usw. miteinander verbunden werden können.

MIDI. Serienmäßig in jedem ATARI ST/TT Computer.

ATARI Computer gelten als die Musik-Computer schlechthin. Bei vielen Pop- und Rock-Produktionen, in Rundfunkanstalten und Nachvertonungsstudios sind ATARI Computer mit dabei. Dementsprechend viel Musik-Software gibt's.

Doch ATARI hat nicht nur an die professionellen Musiker gedacht

Homerecording

Für alle, die zu Hause, in der Schule, mit Freunden oder allein Spaß mit Musik haben wollen, hat ATARI ein ganz besonderes Angebot zusammengestellt:

Das ATARI Musik-Komplett-Paket
... zum Mini-Preis

Zu dem Paket gehört alles, was Homerecording einfach macht:
Der ATARI 1040 STE Computer plus dem hochauflösenden ATARI SM 124 schwarz/weiß Monitor, dazu ein Keyboard, anschlussfertig mit zwei MIDI-Kabeln und die Musik-Software "Happy Musik" von dem renommierten MIDI-Softwareanbieter Steinberg.



Da ist zunächst einmal der Computer:

ATARI 1040 STE

Der ATARI 1040 STE ist der ideale Musikcomputer für alle, die zu Hause komponieren wollen. Sei es, um Videofilme oder Dias mit eigener Musik zu unterlegen oder für den Musikspaß alleine, mit Freunden und Band.

Der 1040 STE mit 16/32 Bit hat 1 MB Arbeitsspeicher, eine integrierte Floppy, Schnittstellen für Drucker, DFÜ und Festplatte und einen Anschluß für Monitore, wie z.B. den SM 124, der ebenfalls mit zum Paket gehört.

Das serienmäßig eingebaute MIDI Interface, die einfache Bedienung mit der Maus und der 8-Bit Stereo Sound ermöglichen den leichten Einstieg in die kreative Welt der Musik.



mit ATARI. *Echt*

Komponiere

Und das Keyboard:

Keyboard KAWAI MS710

Das KAWAI MS 710, mit integriertem Stereoverstärker und Kopfhöreranschluß, läßt sich ganz einfach bedienen.

24 Sounds in 16-Bit PCM Qualität und 19 Schlagzeugklänge stehen zur Verfügung, wobei 4 Sounds mit Schlagzeug gleichzeitig gespielt werden können. Effekte wie Vibrato und Stereo Chorurs sorgen für einen satten Klang. Und noch etwas: vier eigene Sounds können mit dem eingebauten Synthesizer des Keyboards erstellt werden.

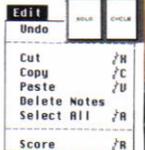


Und last but not least die Software:

Musiker sind kreativ. Und darum muß sich Musik-Software dem Musiker intuitiv erschließen, muß einfach und verständlich aufgebaut sein. Steinberg ist einer der Pioniere auf dem Gebiet der Musik-Software. Für ATARI hat er "Happy Musik" entwickelt, das eine leicht verständliche Version seines Sequenzer-Programmes Cubase ist.

Mit einem Klick fängt alles an.

Die grafische Benutzeroberfläche von Happy Musik, also das, was Sie auf dem SM 124 Monitor sehen, erklärt sich von selbst. Nur zwei Dinge sollten Sie können: das Programm und das Musikstück einladen und den Startknopf mit der ATARI Maus anklicken. Und schon können Sie loslegen.

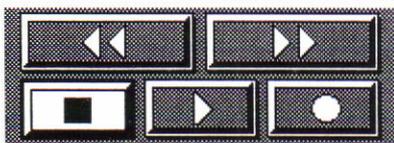


easy!

ren!

Vom Klavier zum Saxophon zur Violine – alles geht.

Alle Töne, Tracks und Befehle sehen Sie auf Ihrem Monitor. Und dort sehen Sie auch die Bedienelemente für Aufnahme, Start, Vor- und Rücklauf,



die Sie von Ihrem Cassettenrecorder her schon kennen. Die Bedienelemente brauchen nur mit der Maus angeklickt werden. Auch die

12 Aufnahmespuren (die Tracks) lassen sich mit dem Mausclick bedienen. Dabei sind die Tracks unabhängig

voneinander. Wollen Sie also Ihre Töne nun doch nicht im Klaviersound wiedergeben, sondern z.B. als Saxophon,

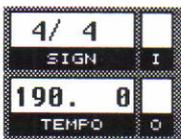
so klicken Sie einfach den gewünschten **Piano** Sound an. Stimmen



hinzufügen oder löschen, den Sound wechseln – die Vielzahl der Variationen bestimmen Sie.

Ob etwas schneller oder doch etwas langsamer – Sie können's nach Herzenslust ausprobieren.

Auch Rhythmus und Tempo lassen sich mit einem einzigen Klick abändern. Sie geben eine Tonfolge nach Ihrem Empfinden ein, langsam oder schnell, und bestimmen erst dann das Tempo.



Sie können ruhig aus dem Takt kommen, alles kein Problem: die Töne werden durch Quantisierung dem vorgegebenen Rhythmus angepaßt, d.h. sie werden

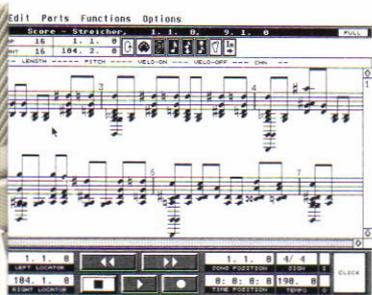
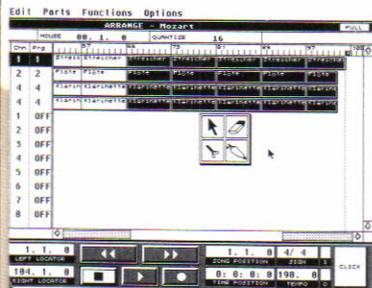
entsprechend verschoben und verlängert oder verkürzt. Die Töne lassen sich auch als Noten auf dem Bildschirm darstellen. Wenn Sie sich einmal verspielt haben, können Sie so die Noten direkt am Bildschirm korrigieren, löschen, Tonhöhe oder Lautstärke ändern.

Das "Werkzeug" ist entscheidend.

Für alles haben Sie das richtige "Werkzeug" als Symbol auf Ihrem Bildschirm. Mit der Schere z.B. können Sie einen markierten Abschnitt (Part) ausschneiden, ihn mit dem Radiergummi löschen. Oder Sie hängen einige Takte als Schleife aneinander, kopieren diese vielleicht noch auf eine andere Spur. Natürlich können Sie Ihr Musikstück auch von einer Tonart in eine andere transponieren und mehrere Stimmen übereinanderlegen. Mit nur einigen wenigen Tönen komponieren Sie so ein ganzes Musikstück. Und der Ausdruck der Noten als Partitur ist mit "Happy Musik" ebenfalls möglich.



Aufnahmen, mithören, korrigieren, Schleifen anhängen, löschen, verschieben, mixen, abspeichern und wieder laden, bearbeiten und auf Disketten archivieren, mit diesen vielfältigen Möglichkeiten können Sie Ihren ganz eigenen Stil finden.

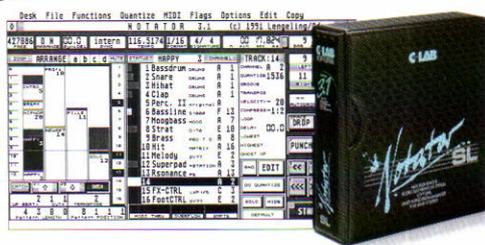




Cubase

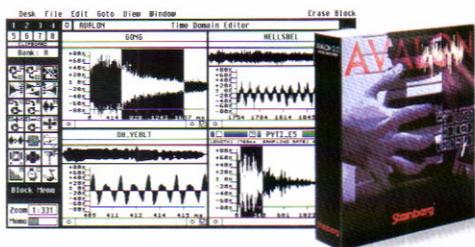
Sequenzprogramm von Steinberg mit Druckmodus für Noten. MIDI-Manager für externe Geräte. Alle Funktionen in Echtzeit. Bis zu 64 Tracks können in einem Arrangement grafisch dargestellt und bearbeitet werden.

S o f t w a r e



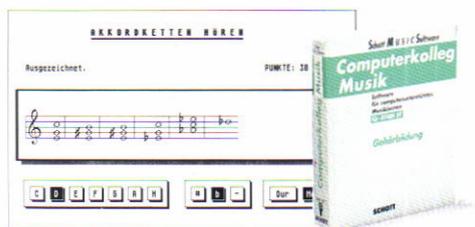
Notator SL

MIDI Sequenzer Recording Programm von C-Lab. Zur Steuerung von MIDI Synthesizer. Professionelles Programm mit 64 Tracks. Arrange Modus zur besonderen Unterstützung des Arrangierens. Darstellung und Ausdruck von Noten.



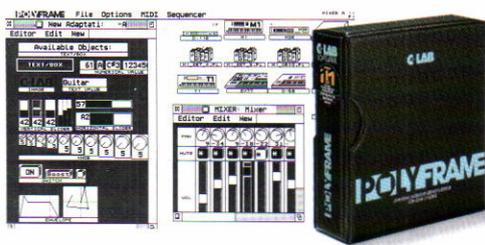
Avalon

Universelles Sample-Editorprogramm von Steinberg für alle gängigen Sample-Keyboards.



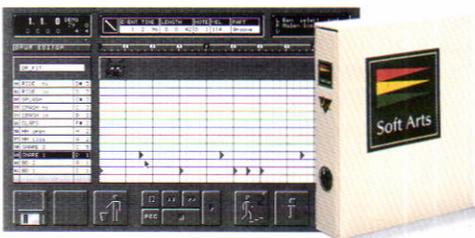
Computerkolleg Musik

Lernsoftware von Schott für Autodidakten und Profis u.a. zur Gehörbildung, zum Erlernen eines Instrumentes, für Notenlehre.



POLYFRAME

Modulares Universaleditor- und Klangverwaltungssystem von C-LAB. Ermöglicht den Zugriff auf Klänge und deren Veränderung in einheitlicher Weise sowie die optimale Anpassung an verschiedene Synthesizer-Typen.



Live

Sequenzprogramm von SOFT ARTS. Arrangieren mit Makros und Styles, quantisieren, triggern von Songs, Parts und Styles; Multitasking.

Übrigens: Ihr 1040 STE kann mehr.

Der ATARI 1040 STE ist natürlich nicht nur ein Musik-Computer. Nutzen Sie ihn auch mit den zahlreichen Programmen für andere Bereiche: für Textverarbeitung, Tabellenkalkulation, kreative Spiele, für Mathematik, Technik und Wissenschaft und für alle kaufmännischen Anwendungen – sogar für die Abrechnung mit Musikverlagen, wenn erst einmal Ihr Hit in den Top Tens platziert ist.

ATARI ST Computer. Spitzentechnologie auf einen Blick:



ATARI 1040 STE

- 16/32-Bit Prozessor 68000
- 1 MB RAM Arbeitsspeicher
- integrierte Floppy
- Schnittstellen für Drucker, Festplatte, DFÜ, MIDI Interface
- Anschluß für Fernsehgerät und hochauflösenden ATARI SM 124 schwarz-weiß Monitor mit 71 Hz Bildfrequenz der von Profis empfohlen und eingesetzt wird



ATARI MEGA STE

- 16/32 Bit Computer
- 1 oder 2 oder 4 MB RAM
- 68000 CPU, 16 MHz
- Coprozessor: optional 68881-16
- Floppy 3,5" integriert
- Festplatte 50 MB oder 80 MB

- Schnittstellen:
 - MIDI in/out
 - ACSI Bus (ST DMA Port)
 - 2-Kanal Audio Out (Cinch Stereo)
 - 8-Bit PCM Sound
 - 2 x RS 232, 1 x parallel
 - LAN
 - VME
- RGB-Monitor und hochauflösende Monochrom Monitore, HF-TV
- abgesetzte, ergonomische Tastatur
- Maussteuerung

ATARI ST BOOK

- CMOS 68000 8 MHz Prozessor
- 1 oder 4 MB RAM
- integrierte Festplatte, 40 MB, mittlere Zugriffszeit 19 msec.
- LC Display, 640 x 400 Bildpunkte monochrom
- 85 Tasten, 10 Funktionstasten und abgesetztes VectorPad™

- Stromversorgung:
 - 7 Alkali Batterien (Typ AA)
 - optional: NiCd Akku bzw. Netzteil
 - Aufladezeit bei Betrieb des Computers 1.5 Stunden
- Betriebsdauer (Batteriebetrieb): 5 bis 10 Stunden
- Abmessungen: 215 x 290 x 37 mm
- Gewicht: ca. 2 kg

The Atari logo, consisting of a stylized blue 'A' symbol followed by the word 'ATARI' in a bold, blue, sans-serif font.

... wir machen Spitzentechnologie preiswert.

Technische Änderungen vorbehalten. Stand 11/91

ATARI Computer GmbH · Frankfurter Straße 89-91, D-6096 Raunheim

Österreich: Große Neuggasse 28 · A-1040 Wien · Schweiz: ATARI (Schweiz) AG · Bahnhofstraße 28 · CH-5400 Baden